

A N T W E R P S E DE LIQUIDAIR

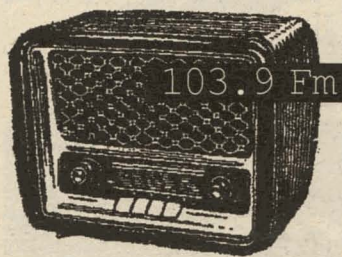
VERSCHIJNT MAANDELIJKS ■ JAARGANG 1 Nr. 2 ¥ 30Fr

BANAAL

Prof. Hirnbaum

In zijn maandelijks column trekt Prof. Hirnbaum de onvermijdelijke conclusies van de recentste gebeurtenissen.

Pagina 3



Oikos

Jongens en Wetenschappen ontdekken na jaren zichzelf op de bodem van hun petrischaaltje.

Pagina

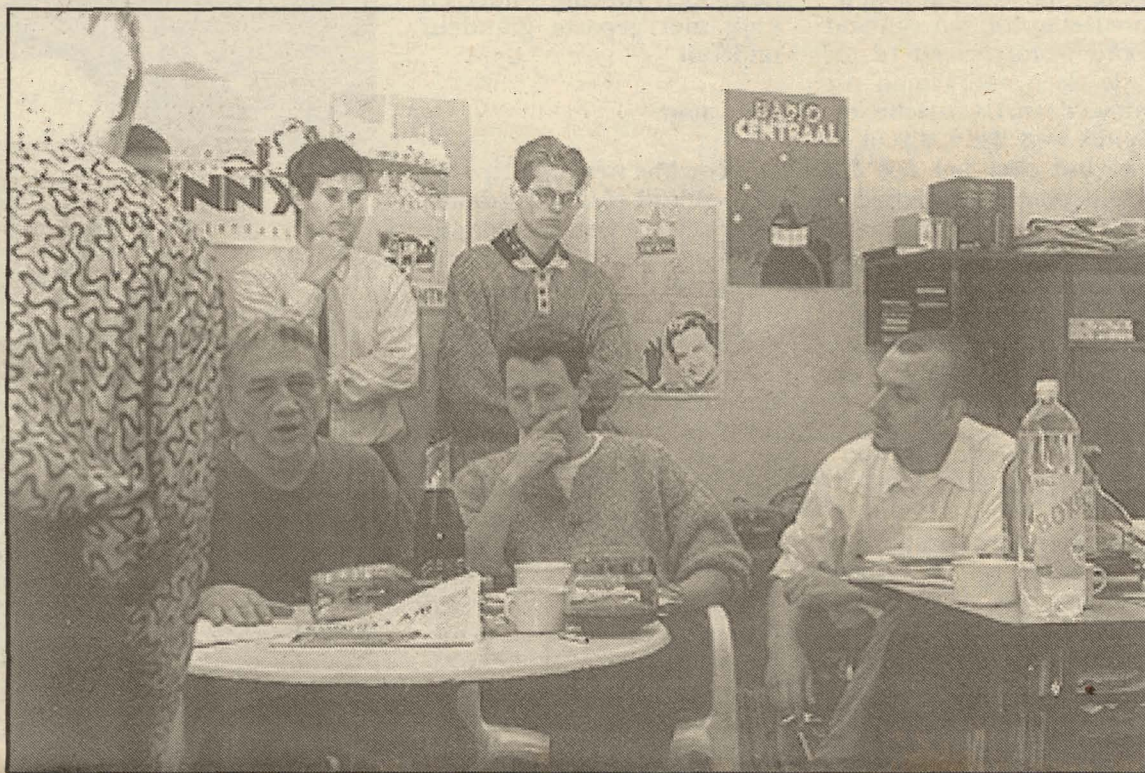
De Programmatie

De volledige Centraalprogrammatie in een grafiek van Frans Van Roosmaelen.

Middenpagina

Hoofdredactie Liquid Air op staande voet ontslagen

TOTALE VERSLAGENHEID



van het aanvankelijk enthousiasme bleef na het dramatische nieuws weinig over...

Deze tekst stuurde de Liquid•Air redactie naar de verantwoordelijken.

Stelletje Klootzakken,

Als jullie denken dat wij op deze manier verder aan Liquid•Air willen werken, kunnen jullie fris onze zak opblazen.

De redactielokalen stinken, het zit er quasi permanent vol verlopen junkies die zich bij voorkeur bezig houden met het bekijken van snif-video's, zich en public aftrekken en voor de rest dealen in allerhande zachte drugs.

Wij hebben deze gazet van uit het niets opgebouwd en zullen ze niet laten ruineren door softies. Bovendien eisen wij meer. Met andere woorden, u kan ons niet ontslagen, wij nemen ontslag. Met ingang van 14 augustus 2116.

de redactie

de wereld mag na half acht doordraaien

"ALS HET ZO ZIT STAAN WIJ LIEVER STIL"

De redactie van Liquid Air werd gisteren op staande voet ontslagen. De beslissing kwam als een donderslag bij zwaar weer. De problemen tussen de hoofdredactie van Liquid Air en Els Witte zijn niet van gisteren, dat was al langer bekend. Desondanks schrokken de redactieleden zich een orgeluk toen het bewuste telefoontje zondag 11, omstreeks 15u45 bin-

nenliep. Onmiddellijk werd de Hoofdredacteur uit zijn bed geroepen om een oplossing te zoeken voor wat op het eerste zicht een banaal menigverschil leek. Het gesprek verliep aanvankelijk in een zeer gemoedelijke sfeer en leidde tot een concrete afspraak tussen E. W. en de hoofdredacteur. Deze ontmoeting, gepland omstreeks 16 uur, vond - alle formele

en schriftelijke contacten ten spijt - nooit doorgang. De onvermijdelijke gevolgen bleven niet lang uit: "Als het zo zit, dan kunnen we er maar beter mee stoppen!", aldus de Hoofdredacteur. De redactie was er als de kippen bij om dit standpunt op alle mogelijke manieren hard te maken. Geen middelen bleven gespaard: Els Witte (24) werd met terugwerkende

kracht uit de annalen geschrapt, vorige edities van Liquid Air werden en masse verscheurd, er werd een crisisvergadering op touw gezet en de redactie begon aan de Noodeditie die u momenteel in handen houdt. Het is een kritisch moment voor de Vrije Pers in Vlaanderen, zoveel is inmiddels duidelijk. De redactie van Liquid Air blijft ter beschikking van

de overige lezers. Alle problemen met E.W. ten spijt is dit een tijdschrift voor en door de redactie. Dreigementen of telefonische afspraken zullen daar niets aan veranderen: "Onze Kameraden Vrij!", blijft voorlopig de leuze.

Zie Focus Pocus pagina 2.



Midden de hectische situatie wordt gewerkt aan de noodkrant.

Dreamis (P)over

Het blijkt dus onmogelijk. In dit intellectuele braakland is geen plaats voor een 12 blz. tellend maandblad van gematigd progressieve signature. "De Andere Stem" nog maar eens de keel overgesneden.

Na "De Zwijger", "24 Uur" en "De Volksgazet" moet nu ook "Liquid-Air" van de markt verdwijnen.

Drie nummers lang vochten we tegen de bierkaai, drie maanden lang gaven we het beste van onszelf. In deze woelige periode die -hoe kan het ook anders- ook heelwat mooie momenten ople-

verde, zijn wij, de afgepeigerde redactie, 20 jaar ouder geworden, volledig leeggezogen aan het einde van ons Latijn...

Zo kon het niet verder. Daarom hakten we om 4.47 pm. tijdens de namiddag van 10 november 1992 de knoop definitief door. Enkele uren voor het van de persen rollen besloten we een KRISIS-nummer in elkaar te boksen. Met de pijn in het hart beseften we dat deze Liquid-Air wel eens de laatste zou kunnen worden. Ook KRISISfoongesprekken met, hoe noemt hij ook alweer, brachten geen zoden aan de dijk. Tragisch,

want er was natuurlijk een grote noodzaak aan een blad als Liquid-Air. Dat zal in de toekomst iedereen duidelijk worden. Anderen zullen dan onze rol moeten overnemen. Of ze het beter zullen doen durven we hier in alle oprechtheid betwijfelen. Een groter Licht dan Ikzelf zal je hier niet aantreffen en ook het Genie van de rest van de Redactie lijkt ons onbesproken. Teveel talent is blijkbaar fruikend in Vlaanderen.

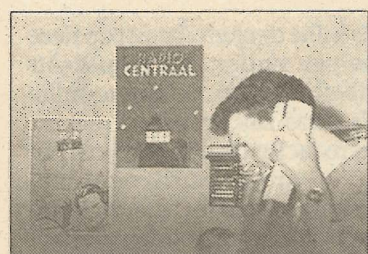
Peter de Ceulaer

Standpunt

Crisisvergadering Liquid•Air Redactie wordt catastrofe VOORZITTER STRAALBEZOPEN

onduidelijke telefoongesprekken

Ondanks de concrete afspraken, circulaire en BBS-nota's, liep de crisisvergadering van de Liquid Air redactie merkwaardig snel uit de hand. De agenda bevatte nochtans slechts een punt: de algemene staking. Daarover werd echter niet een woord gerept. Een significante minderheid had een oneigen visie op de allerlaatste ontwikkelingen. Hierdoor bleef de Hoofdredactie geen andere



Nicole V. G. en Pierre Elitaire tijdens het onopgehelderde telefoongesprek.

keuze: in plaats van ontslagen te worden, gaven zij collectief ontslag.

Om de continuïteit van de krant echter te verzekeren werd overeengekomen een overgangperiode in te laten, waarbij het redactionele commentaar verder verzorgd zal worden door Peter de Ceulaer (voorzitter van Radio Centraal) en de rest van de krant door de kernredactie, tot een sluitend akkoord wordt bereikt of tot aan de eisen van Liquid Air wordt voldaan. De redactie was ondanks een felle discussie eensgezind over het feit dat onder deze omstandigheden geen volwaardig maandblad geproduceerd kan worden. "Een hedendaagse publicatie vergt nu eenmaal hedendaagse middelen", aldus een aangedane redactiemedewerker die verder anoniem wenste te blijven.

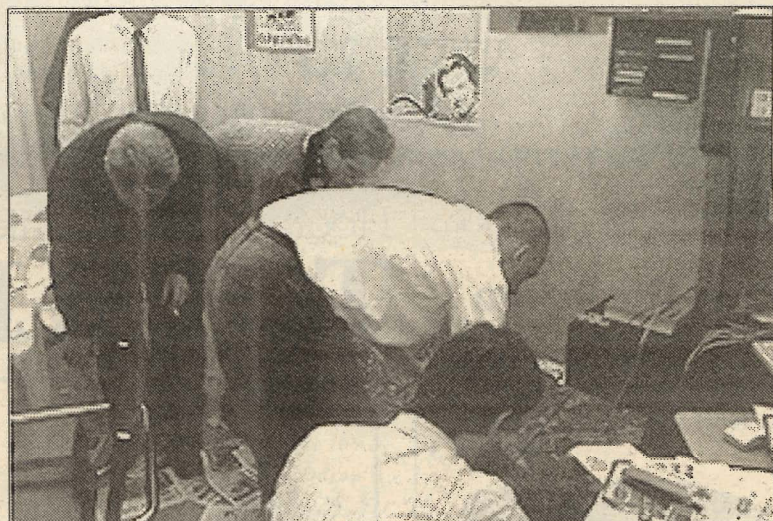
een strontzatte voorzitter

De gebeurtenissen hadden ook hun weerslag op de fysieke gesteldheid van de Hoofdredacteur. Pas uit bed werd hij geconfronteerd met een complex gegeven dat niet zijn krachten maar wel zijn fysieke conditie te bovengeing. Zijn uit-

roep "In de komende dagen geen nieuwe acties te ondernemen die de geloofwaardigheid van de krant tegenover haar lezers kan ondermijnen" werd op gestampvoet en handgeklap onthaald. Dat was even lachen, maar toen kwam de domper op de spreekwoordelijke fles: de voorzitter, lichtjes onpasselijk, spauwde de dansvloer volledig onder en ging met gepaste grandeur onderuit.

geen spijt

De voorzitter werd opnieuw ten ruste gelegd en zonder dralen werd de *stat* gegeven voor de reddingsactie van deze krant: de campagne "10 x 5.000.000". In progressieve Vlaamse midde-ns werden 10 mensen gezocht die bereid zouden zijn om elk 5.000.000 in Liquid Air te steken. Met deze som zouden de schulden, gemaakt tijdens de voorbij drie maanden gedeeltelijk gederfd kunnen worden zodat eventuele kandidaat-overnemers vrij spel krijgen. Gedacht wordt aan restaurant De Luwte en derde-rangs-dancings (waar Liquid Air tot op heden niet verkrijgbaar was). Afwachten blijft vooralsnog de boodschap.



De voorzitter valt, door drank en harde drugs overmamt, omver...



... en brengt de rest van de vergadering al slapend door.

Wetenschappelijk Medewerker wordt hysterisch:

"IK SPRING!"

Het conflict tussen Els Witte en Liquid Air resulteerde ook in: een persoonlijk drama. Daniël Renders, wetenschappelijk medewerker en medefinancier van Liquid Air, nam de hele zaak persoonlijk op.

Na telefonisch contact met zijn levensgezel dreigde hij zich uit het raam te werpen. Verschillende tussentijdse gesprekken van redactiemedewerkers en boe-geroep van de Voorzitter konden niet verhinderen dat hij ostentatief op het balkon plaats nam, roepende: "Houd mij tegen."

Pierre Eliotaire, bekend van radio en televisie en



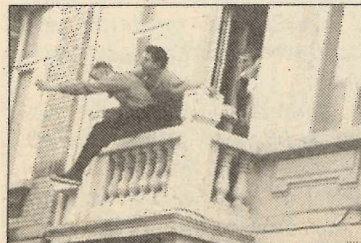
Daniel R., overmamt door verdriet, tracht te springen

persoonlijke manager van Daniël R., was er het hart van in. "Dit had ik nooit verwacht van Daniël!", verzuchtte Pierre (45). "Hij was altijd mijn liefste Cavia. Misschien was zijn kooi te klein". Pierre Eliotaire spande zich dan ook tot het uiterste in om Daniël R. (82) aanvankelijk tegen te houden en toen dat niet

lukte, op te vangen. Liquid Air en Radio Centraal betreuren hiermede ook het verlies van twee onvervangbare krachten. Tevens is Radio Centraal op zoek naar kandidaat-programmamakers die de plots vrijgekomen zenduren op zondag tussen twaalf en twee tijdelijk wensen op te vullen.



Pierre Eliotaire verhindert op het laatste nippertje de radeloze actie



Financiën gezond boekhouder bevestigt geheim rapport



Peter t. overlegt met de boekhouding

Op basis van rapporten, samengesteld door Roger v. Loon die bij Radio Centraal aspirant-boekhouder is, blijkt dat Liquid Air een gezonde financiële basis heeft.

Bij deze berekening werd voorlopig geen rekening gehouden met minstens één ontbrekend bonnetje van de GB en een nog niet betaalde factuur van Metrópoen Fopkelder. "Als nu ook de bonnetjes van de Krak op tijd binnen zijn, heb ik voorlopig geen reden om écht ongerust te zijn", aldus R.v.L. Rekening houdend met het feit dat het Met om een bedrag van minstens 62 Frank gaat (voorschot op de aankoop van 2 (twee) schotelvodden), neemt Radio Centraal volgens insiders toch een onverantwoord risico.

Standpunt

De Boeren zijn Rotzakken.

Zij hadden melk, boter, eieren, gras, aardappelen en... biefstuk! Wij vrotten behangslijm en steengruis. Onze allerlaatste centen verdwenen in de zakken van de boeren, in ruil voor een eitje, een aardappeltje of een klein beetje boter... De oorlog legde hun geen windeieren! Ze kwamen als ware miljonairs uit de wereldbrand. Wanneer maken wij -stedelingen- korte metten met de landbouwers? Alle landbouwers zijn achterlijk krapuul. Hormonenspek, onbetaalbare patatten, eerst de tomatjes wegsnijten en ze dan aan 500 fr. de kg. verkopen, verraad tijdens WO II ...'t Is genoeg geweest. Alle boerkes moeten kapot!

De Redactie.

Samenstelling:

- Silver Sindy
- Peter terry
- Peter De Ceulaer
- Rudy Renson
- Nicole Van Goethem
- Paul & Paul
- Pierre Elitaire
- Daniel Renders
- Bart Cammaerts

Prof. Hirnbaum trekt conclusies:

HET VRIJE RADIOLANDSCHAP DE MOND GESNOERD

Maandelijks belicht Prof. Em. in de Communicatietechnologie C. M. B. Hirnbaum voor Liquid•Air het Vrije Radiolandschap. Deze maand: Minister Weckx.

Waarde lezer,

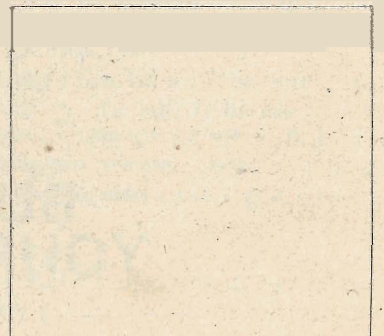
sinds ik met deze rubriek van start ging, nu toch alweer twee maand geleden, is er weer heel wat gebeurd. En niet altijd even plezierige zaken. U weet dat ik, Joods zijnde en mij daar op generlei wijze voorschamende, telkens in mijn voorwoord even terugkom op de actuele gebeurtenissen alvorens het waarlijke onderwerp dezer column. Het Vrije Radiolandschap, aan te vatten. Staat u mij dan ook toe even stil te staan bij die geweldige ramp die in Nederland als het ware uit de lucht kwam gevallen: het neerstorten der El-Al Boeing. Een dergelijke vuurzeeën smart doet ons onwillekeurig terugdenken aan de Grote Holocaust (33-45) en de lafelijke aanslag op onze atleten tijdens de Olympische Spelen te München, niet toevalligerwijze ook de stad waar precies Hitler uit ener Bierstube gekropen kwam. Gekscherend hoort men wel eens zeggen: "Het uitverkoren Volk; waarvoor zijn ze eigenlijk uitverkoren? Om te lijden?" En, inderdaad, daar

lijkt het soms wel op. Op zulke ogenblikken past enkel een moment van bezinning voor de gevallen bemanningsleden van de Boeing, en voor hun familieleden en nabestaanden. Tevens wil ik toch ook wen een kritisch geluid laten horen betrekking hebbende op de herdenkingsceremonie. Persoonlijk heb ik geen bezwaar tegen een dergelijk evenement, maar de aanwezigheid van die - excuseert u mij de uitdrukking - toch wat agressieve godsdiensten (en ik verwijs hierbij niet in de eerste plaats naar de Islam) wekt toch verontrusting. Het ware beter geweest om een plechtigheid te organiseren per godsdienst of per ethnische groep. Nu leek het, wat oneerbiedig gesteld, toch teveel op een circus waar de dieren uitgebroken waren. En ondanks alles, dat maet toch ook durven gesteld worden, blijft het wat voorbarig om de mogelijkheid van een aanslag nu reeds uit te sluiten. Men heeft reeds eerder gemerkt hoe vliegtuigstellers door antisemieten werden neergehaald, het zou ons op generlei wijze

niet verbazen waar het ook hier het geval zou zijn. Over nu naar het Vrije Radiolandschap in Vlaanderen. "Het is ruzie in het huishouden". Zoudemende huidige situatie kunnen omschrijven. En niet geheel ten onrechte natuurlijk. Zo legde ik in een eerdere editie (zie Liquid•Air n° 1/ okt. '92) nog uit hoe en op welke wijze de Hoge Raad voor Niet-Openbare Radio's functioneerde en welke de positie daarin is die bv. de Here Patrick Herroelen bekleedt als voorman van de Federatie voor Lokale Radio's. Ik hield tevens een warm pleidooi voor een radicalere opstelling van de Federatie en verwees hierbij naar mijn publicatie "Strategie en Praktijk voor de Niet-Openbare Radio versus de Staat en het Grootkapitaal in het tweede Fin-de-Siècle". En wat merken wij nu id de pers? Patrick Herroelen wordt kwaad! Hij trekt de zin van de Raad in twijfels als Minister van Cultuur de Here Weckx, zo verder blijft doen. Bravo! Here Herroelen. Bravo, zouden wij zeggen! Want waarover gaat het nu

precies? Wel, zo als ik reeds in een eerdere editie ten overvloede uitlegde, is er een (slecht) decreet met betrekking tot de niet-openbare radio's. De Here Patrick Herroelen en de Zijnen eischen de strikte toepassing van dit decreet, met name de intrekking van de erkenning van 32 radio's, waaronder de Contact-kliek (i.e. onder meer VRM in Antwerpen). Maar de Minister van Cultuur (die in de Nieuwe Gazet wat ondeugend en schimp-scheuterig Minister van Tenten en Fanfares werd genoemd) meent de raad van De Raad niet te moeten volgen. Het is tenslotte maar een adviesraad. Vandaar. En nu trekt de Here Patrick Herroelen dus de zin en rol van die raad in twijfel. Maar Here Herroelen, wij hebben het altijd al gezegd! Van bij aanvang! Er was een decreet, alleen werd het niet toegepast. Toch wilde de zgn. mediaspecialist Van Rompuy (die overigens naar verluid en onder voorbehoud van al onze rechten - homoseksueel zou zijn, wat hier echter helemaal niets ter zake doet) een nieuw decreet om de

grote, zgn. netwerk-radio's aan te pakken. Maar toentertijd reeds stelden wij: "Geen nieuw decreet voor het oude op is!" Of ook: "Wat baat een nieuw decreet als het oude niet wordt toegepast!" en "Wij eischen garanties". En helemaal op het einde riepen we zelfs: "Onze kameraden vrij", maar dat is een heel ander verhaal. De Here Patrick Herroelen had er beter aan gedaan eerder naar ons te luisteren. Nu kunnen we hem alleenlijk de Goeie Raad geven: stapt uit de Hoge Raad! Stapt uit de Federatie voor Lokale Radio's! Verzet U tegen het slechte decreet! Stapt uit uw gezin! Geef uw job op, verkoop uw eigendommen! Scheld uw vrienden voor rot! Ga wég!



Liquid-Air laat ondermeer toe, Radio Centraal eens van een andere kant te bekijken of te belezen zoals je wilt. Daarom biedt de redactie de lezers van Liquid-Air een kijkje aan achter de schermen van "Het Abattoir". Althans dat was vorige maand toch de bedoeling, voordat de komputer op de redactie een kwasi fatale crash te verwerken kreeg. Op de redactie van Liquid-Air is er nooit paniek, dus krijgt u ons stukje gewoon deze maand in uw maag gesplitst. Elke woensdag is het produktiedag. Dat houdt in dat Nico en ikzelf veel lullen, lezen, drinken en roken. Tussendoor worden er ook nog afspraken gemaakt. Daarnaast: krijgen de kranten van de afgelopen week een grondige beurt, raadplegen we de tijdschrij-

ten die we eventueel ter onzer beschikking hebben en last but not least konsulteren we onze meer dan geheime bronnen. Uiteraard zijn; het VTM en BRTn nieuws, BBC's Newsnight en NOS-laait ook verplichte kost, om nog maar te zwijgen van het VRM-nieuws in 60 seconden. Uit die berg informatie selekteren we dan de items die behandeld worden in "Het Abattoir". Al dat fraais en nog veel meer vind u elke woensdagnamiddag in de grote studio op de Ernest Van Dijckkaai 21. Zo ook op woensdag 9 September. Toen werd de produktie gedaan voor d@live-uitzending vanop het theaterfestival in de Singel. De geselecteerde onderwerpen waren: Het drugbeleid en -gebruik in Vlaanderen,

een konfrontatie tussen het Abv en het Vev over de begroting, de vraag of de Gb winst maakt op de produkten die bestemd waren voor 'ex-Joegoslavië', de joodse gemeenschap over de razzia's die 50 jaar geleden in Antwerpen plaatsvonden, en de aktie overleven t.v.v Afrika. Bruno belde ons in extremis nog op om te melden dat hij een russisch schrijver zou interviewen. Dat werd onmiddellijk in het draaiboek opgenomen. Ja, wij hebben een draaiboek, al is dat er soms niet aan te merken. Na de obligatoire babbelen en de nodige geestverruimende middelen, zetten we ons achter de telefoons en beginnen we met het eigenlijke werk. Dat werk bestaat erin mensen te overtuigen naar het slachthuis te komen. Woensdag 9 September ging dat overtuigen redelijk vlot. Noteer dat de komkommertijd definitief achter ons ligt. Natuurlijk waren er enkele spelbrekers. Zo bleek dat de joodse gemeenschap om 4h of andere reden op zaterdag niet uit hun huis komen. Twee mogelijkheden; of we gaan er zelf naar toe en maken een reportage of we laten het gewoon liggen. Daar we op verplaatsing waren en dus het aantal reportages tot het minimum wilden beperken, daar ik geen zin had nog een extra dag te besteden aan opnames en daar Nico een maand eerder al een gelijkaardige reportage had gemaakt, hebben we voor het laatste gekozen. Dit ondanks het feit dat het onderwerp wel zeer aktueel en boeiend was (en is). Daarnaast zaten we ook nog met de konfrontatie Abw-Vev. Het Abw had geen problemen en was dus ook aanwezig. Het Vev stuurde ons van het kastje naar de muur en twee dagen later kreeg ik van een secretaresse te horen dat het

vev geen verklaringen aflegt aan de lokale pers. Krijg dat even te op je boterham. Zoals je ongetwijfeld gehoord hebt, zijn we er de week nadien op uitgetrokken met bandopnemer en micro in de aanslag. Tom ging nog een reportage maken over de Sleutel en dat paste perfect na het debat tussen Martine Hutsebout (VUB) en Guido van Hal (UIA) over druggebruik en -beleid in Vlaanderen. Op het dagelijkse bestuur maakten we nog een afspraak met Peter om iets over dit eigenste blad te komen vertellen. Donderdag en vrijdag worden er meestal nog afspraken gekonfirmeerd, afgezegd en bijgemaakt. Dat noemt men met een geleerde term eindredaktie. Tenslotte doen wij ons uiterste best om 's vrijdags op een min of meer convenabel uur het bed in te kruipen. Ik moet toegeven dat mij dat zelden lukt. Zaterdag, uitzending. Bij het krieken van de dag springen wij uit ons bed en gaan volgepompt met adrenaline richting papierwinkel om de weekendkranten aan te schaffen. Die worden doorgenomen tijdens de soms eeuwen durende rit met het openbaar vervoer. Eerste werk eens aangekomen op de studio en dat was niet anders in de Singel; micro's op-

stellen, en beetje kuisen (nooit teveel), alles uittesten en vooral bidden dat de eerste gast niet te laat komt. De uitzending vanuit de Singel begon, traditioneel 10 minuten te laat. Ditmaal niet door ons toedoen, maar men bleek in de studio niet echt genigd ons in de ether te zetten. Laat het ons een misverstand noemen. Op de valreep werd nog beslist een gesprek met Guido Totté over de verkiezingen in Thailand toe te voegen en Tom zou nog naar de studio gaan om enkele telefonische reacties te verkrijgen i.v.m. het Vlaams Blok kongres in Hof Ter Loo op 22 november. Flexibiliteit troef. Er werd dus in het draaiboek, daar hebben we het weer, het één en het ander verschoven. Toch zou het krap worden om alles in 3 uurtjes af te werken. De regelmatige luisteraar weet dat dat ooit anders is geweest. Op lokatie zitten heeft naast een recem nadelen, die ik jullie ga besparen, ook enkele voordelen. Zo kan je de ruimte waar je bent optimaal benutten. In het geval van de Singel konden we beschikken over de standaard tafel met micro, enzovoort, enzoverder, blablabla, gezwets, zeik, kl;etsen uit onze nek, zever, zever. Cammaerts Br. Plaatsvervangend Chef Verantwoordelijke Hoofdredacteur a.i.

VIDEOTHEEK MODERN

Dageraadplaats 33
2018 Antwerpen
tel: 239.45.70



open 7 dagen op 7 van 12 tot 20u.



IN ONZE REEKS PEACE IS OVER

(WAR CAN BE)

'DEZE WEEK:

Now... a broader line of factory ammunition

Hornady FRONTIER CARTRIDGES

for accurate, game-stopping performance

Brand-new brass cases loaded with famous Hornady bullets.



<p>222 50 gr. SX.....\$5.40</p> <p>22-250 REM. 55 gr. SP.....\$6.00</p> <p>243 WIN. Choice of 75 gr. HP or 100 gr. SP.....\$7.25</p> <p>270 WIN. Choice of 130 gr. or 150 gr. SP.....\$7.50</p>	<p>30 M1 Choice of 110 gr. RN or 110 gr. FMJ...\$12.10*</p> <p>30-30 WIN. Choice of 150 gr. RN or 140 gr. FP...\$6.40</p> <p>308 of 150 gr. or 165 gr. SP...\$7.50</p> <p>30-06 SPRINGFIELD Choice of 150 gr. or 180 gr. SP...\$7.50</p>	<p>9MM Choice of 100 gr. FMJ or 115 gr. JHP \$11.20*</p> <p>357 WIN. Choice of 125 gr. or 158 gr. JHP \$11.75* or 158 gr. SWC \$10.00*</p> <p>SPECIAL Choice of 125 gr. JHP \$10.50* or 158 gr. LRN or SWC \$8.50*</p>
---	--	---

*Packed 50 per box. All others packed 20 per box.

LWEND

BBWC - Bevel Base Wadcutter	JFP - Jacketed Flat Point
FMJ - Full Metal Jacket	JHP - Jacketed Hollow Point
FP - Flat Point	LRN - Lead Round Nose
HBWC - Hollow Base Wadcutter	SP - Spire Point
HP - Hollow Point	SWC - Semi-Wadcutter
LRN - Lead Round Nose	SX - Super Explosive

BUY A GUN BEFORE
YOUR NEIGHBOUR DOES

CONTRAPUNT

DOOR EL FRATORE

Ik ben tegen het tegen alles tegen zijn. Een talige uiting van 'een dermate ontwrichtende dubbelzinnigheid dat zelfs haar grootste tegenstanders er absoluut niet tegen kunnen.

Er tegen zijn' is een uitspraak die bij de meeste natives als de grootste vanzelfsprekendheid wordt ervaren. Zo ben ik persoonlijk ook tegen vloeibare zuurstof die je niet kan schieten. Evident.

Zuurstofarme kuttekstjes waartegen je maar al te makkelijk kan sjotten, ben ik ook tegen. Maar dat is blijkens hun oververtegenwoordiging in de vorige editie van LA. (die afkorting suggereert al mogelijke rassenrellen binnen RC.) dm weer half zo evident.

De evidenties staan waarschijnlijk nog maar voor één kwart aan mijn kant, als ik mijn tegenkating uitspreek tegen een prutsig pseudo-literair komposthoopje. Een of andere halfzachte meent 'in een patetische Jos Vandelloo-imitatie de film-noir in de 'literatuur' te moeten heruitvinden. En dan nog wel in dit eigenste huisblad. Jezus, daar begin ik dus spontaan van te hyperventileren, een dergelijke bloedserieuze hoop kakkerigheid!

'Alles is op' -inderdaad zuurstoftekort tast de hersenactiviteit a m - heet dat prozastukje. De titel alleen al verraadt de hand van de meester, de schoolmeester: schrijf een opstel met als titel... Inhoudelijke blunders laten daarenboven vermoeden dat de auteur in kwestie een mislukte sociò moet zijn: 'Hij stond op en trapte een bierblikje in elkaar.' Onozele hals/gans! Men-trapt tegenwoordig uitsluitend Noordafrikanen in elkaar. En omgekeerd: men wordt tegenwoordig uitsluitend door Northern Afros in elkaar getrapt.

Of nog: 'Hij (...) trok zijn leren jekker wat vaster om zich heen'. Men kan wel om zich heen kijken. Maar iets om zich heen trekken. Zoiets lijkt mij eerder voort te komen uit een duidelijke ruimte-tijd-verwarring eigen aan overdadige onanie, dan één doordeweekse handeling. Nu, dat de auteur zijn perceptievermogen danig distorted moet zijn blijkt trouwens uit de volgende karakteristieke Vandelloosche

kutmetafoor: 'Aan de overkant reed een late wagen de woonwijk in en wierp lichtbundels tegen de gevels als zoeklichten bij een gevangenis.' Auto's werpen nooit met lichtbundels. En vlak bij een gevangenis heb ik zoeklichten dat evenmin ooit zien doen.

En dan heb je nog volledig nietszeggende statements die zelfs het imbecielste Nieuw-Realistische niveau van een Herman de Coninck niet we-naren: '...zijn six-pack was leeg en de fles vodka ook.' Hrmpf! Wat sneu voor je. Ja ja, alles was op. Iemand die zoiets onder de hoofding literatuur schuift heeft het hersenvolume van een koekeloeretjiftjaf perfect weten te benaderen. Daar ben ik dus full-time hartstochtelijk tegen.

Wacht wen, nog een groteske mijmering: '... de nacht was pas wakker en het zou nog een hele tijd duren voor ze samen zouden inslapen. Hiervoor zou ik de auteur willen kussen, integraal aflikken, bejodelen...Zo'n van alle literair talent gespeende metaforiek vraagt er immers om. Als je dat leest kun je toch niet anders dan er en masse, en bloc radicaal én profession* tegen zijn. Zalig.

'Gehurkt en niet h— zeker van zijn stuk zat hij aan de rand van de rivier'. Ha! Ik weet het, Hubert Lampo schreef destijds gelijkaardige te diskwalificeren onzin. Die had dan tenminste nog de verdienste dat 25 gele-den te presteren. Maar dit is schrijnend. Als men gehurkt plots moet beseffen dat men niet zeker is van zijn eigen stuk. Castratieangst, penisnijd? Of misschien een Freudiaanse gradatie verder: castratienijd & penisangst.

De auteur mag bij mij thuis het Volledig Herziene Vademecum Voor de Zelfmoordenaar komen afhalen. Gratis. Hij/zij zou mij daar persoonlijk een plezier mee doen. En als de auteur in kwestie dan zou overwegen om, met eenzelfde serieus én eenzelfde onkunde als tijdens zijn/haarschrijfarbeid, zich van kant te maken. Dan wil ik er kost wat kost bij zijn. Ik hoef zelfs niet per se een vrijkaart. Want voor één keer wil ik militant voor zijn, hoewel ik daar principieel tegen ben.



Boots Saloon

H. CONSCIENCEPLEIN 11 ANTWERPEN Tel. 03.23280.03



Suikerrui 1 Antwerpen - 03/232 01 49

LIQUID AIR

VERSCHIJNT MAANDELIJKS. ABO'S:
STORT 500 FR. OP 736.3022744.94



MAN CYCLING TO KASSEL

Twee Belgen fietsten kriskras door Duitsland, van museum naar museum, van tentoon-

stelling naar tentoonstelling, van kunst naar kitsch en omgekeerd. Twee kunstfanaten dompelden zich in de kracht en vaak ook de zwakheid van hedendaagse (K)kunst, werden met verstomming geslagen, bleven er onaangeroerd bij of kregen memorabele lachbuien. Honderden kunstwerken, of wat daarvoor maet doorgaan; het gaat goed met de kunst, leek ons de boodschap. Maar is dat wel zo? Kwantiteit impliceert niet altijd (vaak niet) kwaliteit. En hoe staat kunst, die autonoom pretendeert te zijn, in relatie tot de maatschappij, de politiek en de economie? Wat is het wezenlijke van kunst, en kan ze daar haar bestaansrecht aan ontlennen? Vragen die we voorlegden aan de zogenaamde autoriteiten op kunstgebied, de conservators ofte wel professionele kunstlullers zoals u wellicht nog

weet uit de vorige Liquid Air. Ons eerste gesprek hadden we met de conservator van hedendaagse kunst van het Bonnefantenmuseum. In Maastricht, ja.

Bonnefantenmuseum, Maastricht.

Van Den Berk, Conservator hedendaagse kunst

-Welke argumentenspelen mee in uw beslissing om bepaalde werken aan te kopen of werk van een bepaalde kunstenaar tentoon te stellen?

-Het Bonnefantenmuseum bestaat uit drie afdelingen. De afdeling archeologie is gericht op de archeologie uit deze streek, de Maasvallei, de streek dus tussen Luik, Maastricht en Aken.

Ten tweede is er een afdeling oude kunst met de Zuidnederlandse schilderkunst van de late mid-deleeuwen en de vroeg-renaissance, middel-eeuwse bouwfragmenten en vroeg-Italiaanse schilderkunst die we in bruikleen kregen van de Nederlandse overheid. De derde groep is de afdeling moderne kunst, waarvan ik sinds kort conservator ben. Die afdeling heeft veel ups en downs gekend, maar sinds Alexander Van Gerrestijn in '86 directeur

van het Bonnefantenmuseum werd, kwam er een duidelijke lijn in die afdeling moderne kunst. Dat hangt ook nauw samen met het feit dat we een nieuw gebouw krijgen, ontworpen door Aldo Rossi. Wij hopen dat het gebouw in '94 klaar zal zijn, zodat we van start kunnen gaan met een nieuw program- ma en een nieuwe collectie.

Onze collectie zal gebaseerd worden op een basiscollectie. Maastricht heeft namelijk geen internationale moderne kunst van deze eeuw verzameld, enkel wat regionale moderne kunst. Toch wil Maastricht een internationaal museum. Als je opnieuw een moderne collectie moet beginnen opbouwen, kun je niet beginnen met Picasso of de impressionisten. Dat is onmogelijk om te betalen. Bovendien zijn die schilderijen er niet meer, er is geen aanbod meer. Goed, dan moet je op een ander moment beginnen: 1945 bijvoorbeeld met Cobra. Maar dat is niet interessant, want er zijn al zoveel Cobra-collecties. Daarom hebben we gezegd: we beginnen rond 1970, op het moment dat er een aantal fundamentele beslissingen zijn genomen in de avant-garde kunst. Minimal art, Conceptuele kunst, Body art, Performance art, video; dat soort dingen is allemaal rond 1970 gebeurd. We gaan een basiscollectie maken rond een vijftien tot twintig kunstenaars die toen belangrijke grens-

verleggende werken gemaakt hebben: Van die kunstenaars kiezen we één of twee werken, en dat wordt de basis van ons nieuwe museum.

-Kunt u al enkele namen geven?

-We hebben verschillende groepen; de Amerikaanse groep met Robert Ryman, 3 schilderijen, Robert Manghold, 2 schilderijen en enkele werken op papier, Richard Serra met een aantal grote werken op papier en straks ook een heel grote installatie die definitief in ons nieuwe gebouw blijft. Dan de groep uit Italië, de Arte povera. Dan krijg je mensen als Luciano Fabro die straks een aantal definitieve werken hier gaat maken en Mario Merz met een flinke installatie.

De Nederlandse groep met Jan Debbers, die ook belangrijk was in de ontwikkeling van de conceptuele kunst. Wie krijg je dan nog meer...

Belgen?

Ja, Marcel Broodthaerts natuurlijk. We hebben een groot aantal onbekende werken van Marcel Broodthaerts kunnen vinden. Hij heeft namelijk een deel van zijn leven in Zuid-Limburg doorgebracht, in deze streek, omdat zijn vriendin, Maria Broodthaerts, uit deze buurt komt. Toen heeft hij hier veel werk gemaakt, foto's, m-tikels en veel documenten. Wij

vervolg pagina 8



103.9 FM

STORT 500 FRANK

OP REKENING NR. 736-3022744-94

EN ONTVANG LIQUID AIR

GRATIS IN DE BUS 16

DE ELITAIRE VEERTIG

ELKE ZATERDAG TUSSEN 14 8 16 UUR



MET MEDEWERKING VAN:

THE MAGIC MUSHROOM • DE NAGALM VAN MIJN ONTBINDING • HORNY HOUR
DE GEBRADEN ZWAAN ZINGT • SHOCKREPORT • MYTHASM • ONTWAAKT • KICKS • DE FAMILIE
FREAKSCENE • BLINKING BUS • GEFLUISTER • P FUNK ALL STARS • NETWERK • ZENITH
BACK TO BASS • 4 //// MI • W A I N LUNCH • ACID RAINCOAT • OIKOS • DE SECRETARIS

1. THE HYBRIDS: music for rituals
2. CONSOLIDATED: play more music
3. COIL: how to destroy angels
4. RUINS: burning stone
5. VIBES AHEAD ALLIANCE: the bone
6. MARIA CALLAS: la divina
7. NERVOUS SYSTEMS: various artists
8. DR.2000: magic note
9. TOM WAITS: bone machine
10. CAN'T GET ENOUGH: various artists
11. KILLING JOKE: bugh? I nearly bought one
12. SHARON TATE'S CHILDREN: version
13. BORDERLINE: carnaval de peste
14. SUEDE: metal micky
15. BIRTHDAY PARTY: hits
16. AMBIENT DUB VOL 1: various artists
17. DISTORTED PONY: punishment room
18. DILLINGER: cokaine (remix)
19. JOHN ZORN: elegy
20. BRB: natural heights
21. BRUTAL TRUTH: xtreme conditions demand extreme responses
22. VAGTAZO HALLOTEMEK: hammering on the gates of nothingness
23. FEAR FACTORY: soul of o new machine
24. DAISY CHAINSAW: eleventeen
25. NEW FAST AUTOMATIC DAFFODILS: body exit mind
26. TWIN PEAKS: soundtrack
27. COLUNST: tuinpad van mijn vader (postkaart)
28. GRAND WBA: reel to reel
29. INCANTATION: onward to golgotha
30. EAT STATIC: prepare your spirit
31. SLUG: swinge n
32. SEX PISTOLS: kiss this
33. LANDBERK: riktigt akta
34. MYRA MELFORD TRIO: jump
36. DIVE
37. UNDERGROUND GOODIES: tee-dum
38. ALICE DONUT: the untidy suicide of your degenerate children
39. BICHAZARD: urban discipline
40. THE DISPOSABLE HEROES OF HIPHOPRISY: famous & dandy

cd
cd
cd
cd
12"
comp./cd
cd
k7
cd
lp
comp./cd
lp
k7
12"
comp./cd
cd
cd
12"
cd
k7/album
cd
cd
cd
cd
cd
cd
k7
cd
cd
cd
comp./cd
lp
cd
mcd
12"
lp/cd
lp/cd
12"

MAANDAG

00 · 02 LIBERTY CITY · DE GALLERIJ *
02 · 09 NACHTBRAKEN
09 · 11 MET DE 'C' VAN KONSERVATIEF
11 · 12 VERZET IN CORSET
12 · 13.30 CAPTAIN LUNCH
13.30 · 15 SURVIVAL NEWS
15 · 16.30 ROADFEVER
16.30 · 17.30 TURKSE UITZENDING
17.30 · 18 NIEUWS
18 · 19 CANAL VENTRAL
19 · 20.30 AFROBURO
20.30 · 22 FREAKSCENE
22 · 24 SMEGMA

DINSDAG

00 · 03 DA HOUSE
03 · 08 NACHTBRAKEN
08 · 10 OCHTENDSTRONT HEEFT
GOUD IN DE MOND
10 · 11 HET BESLOTEN LAND
11 · 12 GAT VAN CENTRAAL
12 · 13.30 GRIEKSE UITZENDINGEN
13.30 · 15 PSYCHO-KUIFJE
15 · 17 ELDORADO
17 · 19 KONVOOIEN
19 · 20 L'ORA DEL CHAMAN
20 · 21 HORNY HOUR
21 · 22 CHOCOPOT
22 · 24 PROF. CAT

VRIJDAG

00 · 01.30 THE MAGIC MUSHROOM
01.30 · 03 HET PAD DER
VERLOREN ZIELEN
03 · 06 NACHTBRAKEN
06 · 08 CENTRAAL MATINAAL
08 · 10 EEN FRISSE START MET PIET EN BART
10 · 12 LA VIE AN NOIR
12 · 13.30 AS YOU LIKE
13.30 · 15.30 GEFWUISTER
15.30 · 16.30 MYTHASM
16.30 · 18 OVADOSADOPEBEATS
18 · 20.15 RTVS
20.15 · 21.15 GROW Y'ER OWN
21.15 · 22.30 NIEUWE BURGERS
· ACCIDENT CLASSIC
22.30 · 24 NIETS IS WAT HET LIJKT,
IN BED IS ALLES ANDERS

ZATERDAG

00 · 02 HAIGHT & ASHBURRY
02 · 05 TABASCO TV (LAATSTE ZATERDAG
VAN DE MAAND)
05 · 09 NACHTBRAKEN
09 · 10 KOUTCHIE VIBES
10 · 13 HET ABATTOIR
13 · 14 TUNES FROM THE MISSING
CHANNEL · VERZET IN CORSET
14 · 16 DE ELITAIRE 40
16 · 18 FRESHLY SQUEEZED
18 · 20 WAKE THE TOWN
AND TELL THE PEOPLE
20 · 21 COLUNST
21 · 23 ROTTEN
COCKSUCKER'S BALL
23 · 24 THE BLINKING BUS

WOENSDAG

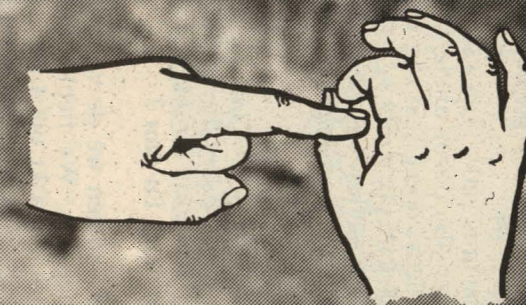
00 · 02 THE UNDERGROUND IS STILL ALIVE
02 · 07 NACHTBRAKEN
07 · 08 ONTWAAKT
08 · 12 THROUGH THE LOOKING GLASS
12 · 13.30 DE FAMILIE
13.30 · 15 BEELDENSTORM
15 · 16 FEEDBACK
16 · 17 RADIO LUDO
17 · 18 PLASTIK GOBELIJN
18 · 19 VHOORSPEL
19 · 20.30 SHOCKREPORT
20.30 · 22.30 KICKS
22.30 · 24 DE GEBRADEN ZWAAN ZINGT

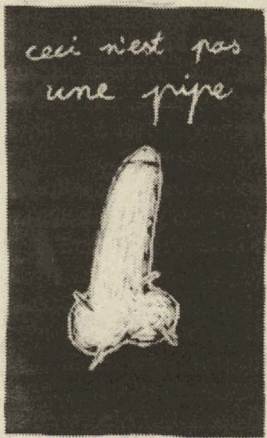
DONDERDAG

00 · 01.30 NACHTUITZENDINGEN
01.30 · 10 NACHTBRAKEN
10 · 12 TEQUILA TIME
12 · 13 DE NAGALM VAN MIJN ONTBINDING
13 · 14 POTPUREE
14 · 16 COCKTAIL
16 · 17.30 MAROKAANSE UITZENDINGEN
17.30 · 19 OIKOS · ACID RAINCOAT
19 · 21 NETWERK
21 · 22 MEMBRAAN
22 · 23 CROSSROADS
23 · 24 THE MAGIC MUSHROOM

ZONDAG

00 · 02 DE BANANEBOOT
02 · 04 NA DE KATER
WEER DRONKEN
04 · 09 NACHTBRAKEN
09 · 10 ZENITH
10 · 12 LATINA
12 · 14 RADIO VENTRAAL
14 · 15 BACK TO BASS
15 · 16 CLAIR OBSQR
16 · 17 TURKSE UITZENDING
17 · 18 HOT LOVE
18 · 19 UNGAWA
19 · 20 BERBERS PROGRAMMA
20 · 21 VAN APOLLO TOT DYONISOS
21 · 22 DE 4 IIII MI
22 · 23 FINAL FRONTIER
23 · 24 SCHIJNWERPERS
° MAANDELIJKS:
DE PIANOSTEMMER





MAN CYCLING TO KASSEL

vervolg van pagina 5

hebben een groot deel van die documenten uit het nalatenschap kunnen kopen. Marcel Bxoodhaerts is samen met Joseph Beuys één van die Europese conceptuele kunstenaars die we als één van de hoekstenen van onze basiscollectie zien.

- U hebt dus ook werk van Joseph Beuys. Toen heeft hij Joseph Beuys uitgenodigd om hier een tentoonstelling te komen maken. Beuys heeft toen een tentoonstelling gemaakt met al zijn documenten: affiches, uitnodigingskaartjes, boeken, publicaties, multiples, ... Daaruit zijn een aantal discussies gekomen. Beuys was heel tevreden over de manier waarop

hij ontvangen werd in een stad die eigenlijk weinig internationale allure had op gebied van moderne kunst. Daarom heeft hij al het werk dat hij hier tentoonstelde, geschonken aan het Bonnefanten museum. Wij hadden dus in één keer zo'n 200 werken op papier, geen tekeningen maar drukwerk. Toen werd dat gezien als documentatie, maar nu Beuys dood is en zijn werk overzichtelijk wordt gemaakt, herkennen we het als belangrijke persoonlijke documenten.

- U baseert uw collectie dus op kunstenaars die in de jaren '70 voor breekpunten zorgden. En dan?

-Dan krijgen we de volgende generatie. We hebben een keuze gemaakt uit 4 mensen die als eersten gereageerd hebben op de vorige generatie. Walter Daan, Suzanne Solano uit Spanje, Toon Verhoeven uit Nederland, Richard Deacon uit Engeland, Immy Knoebel uit Duitsland hoewel die net iets ouder is. Daarna zochten we naar jonge Nederlandse kunstenaars, die in discussie met de twee oudere generaties nieuw werk maken. Op de eerste plaats Marine Schouten, Frank Mandersloot, Frank Van Den Broeck... Ray Smith die we hier tentoonstelden, past een beetje in de generatie van Walter Daan.



ELITAIRE VERSUS CROISSANT

Antwerpen. Eigen berichtgeving

Verguisd en gehaat door de medewerkers, "Le Chouchou" voor sommige luisteraars, geschift vinyljunk voor zijn familie. Wie is de man achter het wekelijkse Canal Ventral op de maandagse primetime? Pierre Elitaire ging hem opzoeken in zijn schamel optrekje tussen duizende singeltjes aan de scheldekaaien en vond het laatste residu van een unitair België.

Croissant: C'est moi Pierre Croissant! C'est moi le plus grand.

Elitaire: Jaja t'is al goed met uw megalomanie. Met je bedroevend lage luistercijfers is uw pretentie toch wat ongepast of heb ik het mis?

Croissant: Prétention, moi? Quelle prétention parbleu? Montrez moi un qui sait baisser mes bottes. Montrez moi un qui sait arriver à ce que moi je fait à cette morbide staiton, allez yva!

Elitaire: Kalm, kalm. Iedereen weet toch dat heel uw programma wordt gedragen door de plaatjes die Harry van Add Rain Coat aankoopt.

Croissant: Quoi? Qu'est-ce-que tu dis? Supère Branché HHHHHHarry peut être très content que je lui accompagne quand il va acheter des disques à Bruxelles, mon oeil. Parcontre c'est qui, qui à la plus grande collection, hein, alors qui?

Elitaire: Je bent niet erg lief voor uw medewerkers.

Croissant: Lesquels? Et toi alors avec tes 'medeouerquers'. Chaque semaine tu détruis toutes les bonnes intentions de cette pauvre Danielle dans ton programme et tu essaie alors de me faire le morale. Tu n'est pas bien dans la tête, va!

Elitaire: Goed ander onderwerp. Je hebt hier een mooie verzameling prullaria van Brigitte Bardot. Volgens Het Laatste Nieuws een nieuwe aanwinst voor het Front National na haar zeehondjes. Ben je niet wat te rechts voor ons stationnetje? In de wandelgangen wordt het meer dan gesuggereerd.

Croissant: Moi Rex? Mais ça n'va pas? Ordure, crapaud! Quand il y a un fasciste sur Central c'est bien toi. Tu te fais enculer dans une boîte de champignons bruns pour nous flanquer de la merde d'ABBA pendant que les maquerauds

bougnoules se font jetés la porte et tu me traite de fasciste moi. Moi qui passe toujours des quarantecinqtours de Gainsbarre. C'était un juif tu sais!

Elitaire: Je bent niet enkel be-tract op rechts radicale sympathieën maar ook sexismisme is u niet vreemd. Zangeressen zijn voor jou steevast "nanas" of "gonzessen" die zich altijd wel door een of andere producer hebben laten "baiseren".

Croissant: Mais c'est quand même vrai. Suivez un peu l'actualité parbleu. Qu'est-ce-que tu crois que c'est ce que Lenny Kravits a donne à Vanessa Paradis pour son disque compacte? Une casserole de Bambix?

Elitaire: Velen ergeren zich aan het feit dat u altijd afgeeft op het programmabeleid.

Croissant: Allez ouste! voilà une question attendue! Le 'progueramebeleyt'. Comme si c'était moi même qui à demandé à Danny Ami Des Petites Fesses et Pétère le Cousin de m'amputer une demi heure de Canal ventral le lundi, pour le journal parlé de Jean Bouillequens. C'est toujours moi qui doit plier pour tout le monde. Et alors on me demande encore que je présente ce journal et que Danielle vient chaque lundi, le pauvre. J'en ai rien à cirer, qu'ils me foutent la paix.

Elitaire: Wel ik dat ik zowat rond ben. Daniel moest jij nog iets weten?

Daniel: euh...nee.

Elitaire: Wel dan gaan wij naar het volgende onderw...

Croissant: Va te faire enculer par Roger le Pédé, bande d'enfoirés!



Mie-jies

Lunch - Salad - Coffee Bar
Nationalestraat 126 A pen
Tel.: 03-237.80.66

Open van 11u30 - 14 uur en van 17u30 - 21 uur.
Gesloten 't weekend, zon- en feestdagen.



RESTAURANT INDONESIEN

KERTOSONO

ouvert de tous les jours de 18 à 24h.
provinciestraat 118 • 2000 anvers • tel: 03/225 02 14

- cuisine authentique indonésienne
- ambiance douce
- service raffiné
- dessert sublimes
- cocktails du tonnerre

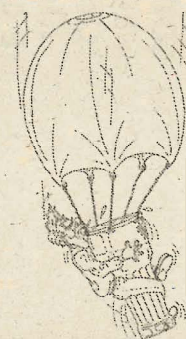
DE PASTANIE

VERSE PASTA'S
BROODJES &
KLEINE GERECHTEN

(OOK OM MEE TE NEMEN)

OPEN VANAF 11.30 U.
ZONDAG & FEESTDAGEN GESLOTEN
WOLSTRAAT 24, 2000 ANTWERPEN

03 / 232.39.79



CAFE PARACHUTE
DAGERAADPLAATS 2

ELKE ZONDAG OPTREDEN
VAN 16 TOT 18 UUR
TOEGANG GRATIS
DAGSCHOTELS • SNACKS

HIGH TECH



Katelijnvest 42 • tel: 225 10 08

OIKOS - DONDERDAG 17H30-19H

HALLUCINOGENE MIDDELEN VOOR HET VOLK

Onder fijnproevers staat de rode libanon bekend als de beste cannabis. Deze reputatie staat nu echter op het spel. Volgens een onderzoek van de Nederlandse Criminele recherche komt de beste "blow" nu uit Nederland. Door de ruime winstmarge is de nederwiet een van Nederlands belangrijkste tuinbouwproducten geworden, na tomaten, komkommers en groene pepers. In officiële termen wordt de kwaliteit van cannabis uitgedrukt door het gehalte aan het actieve ingrediënt, tetraacabinol (THC), in gedroogd materiaal. In de zestiger jaren had de nederwiet een THC gehalte van 0,5%, maar verleden jaar nam de Nederlandse politie huisgekweekte planten in beslag met een gehalte van 9 tot 27% THC. Ter vergelijking: stalen van ingevoerde cannabis gekocht in Amsterdam heeft THC gehaltes lager dan 14%. De kwaliteit van de planten is opgevoerd door rigoureuze selectie. De kwekers selecteerden de planten op een ouderwetse doch efficiënte manier: door ze te roken. Planten met de grootste impact werden dan gekruist. De nu populaire planten zijn kruisingen van planten uit Afghanistan, USA en Marokko.

Uit een professioneel gezichtspunt bekent Evert Jacobsen van het departement plantenkweek van de landbouwschool in Wageningen een zekere bewondering te hebben voor diegenen die deze planten ontwikkelden. Cannabis sativa L. heeft mannelijke en vrouwelijke planten, dat maakt het zeer moeilijk een selectieprocedure te ontwikkelen. De gewenste eigenschappen zijn zeer moeilijk samen te houden bij de kweek door de eenvoudige Mendeliaanse wetten. De illegale kweek van marihuana in Nederland raakt steeds verder georganiseerd en verbreed. Doordat de opbrengst van legale gewassen is ingestort schakelen meer en meer tuinbouwers over op Cannabis. Op dit ogenblik is de opbrengst van een vierkante meter tomaten 250 fr. terwijl het ongeveer 1000 fr. kost om de planten te laten groeien; als je cannabis in hydrocultuur kweekt kost een vierkante meter 1200 fr. maar kan de opbrengst daarentegen oplopen tot 18000 fr.

Twee psychologen van de Universiteit van Atlanta vroegen zich af of er een aantoonbaar verband zou kunnen zijn tussen het testosterongehalte van het bloed en de seksuele appetijt ofwel libido van de mens. Vier jonge heterosexuele paartjes speelden de rol van proefkonijntjes. Omdat het nemen van bloed zou kunnen interfereren met de coïtus werd het gehalte vrije testosteron in een theelepeltje staal van het speeksel van iedere persoon bepaald. Personen wiens kwijldebiët niet toereikend was kregen kauwgom toegestopt om de speekselklieren aan te moedigen. Ieder proefkonijn moest na het avondeten en voor het slapen gaan een theelepeltje volsabbelen, op het laatste staal aanduiden of tussen beide staalnames gecoïteerd werd en in de diepvriezer bewaren. Onmiddellijk liep het spaak: sommige deelnemers deden geen enkele avond aan sex en weer andere deden sex op het verkeerde tijdstip, namelijk voor het staal te nemen na het eten (sex tijdens het eten dus). Uiteindelijk waren de onderzoekers in staat elke persoon aan te zetten de juiste stalen in te leveren voor drie sexhebbende en drie sexloze dagen. Daaruit bleek alras dat het testosterongehalte niet verschilde in de na het eten genomen stalen van sexvolle en sexloze dagen. Het hormoon testosteron noodt de mens dus niet tot coïteren. Wel vertoonden de stalen genomen voor het slapen gaan hogere testosterongehaltes op besexte dan op sexloze avonden. Ook bezigheden als lopen, fietsen, ... jagen het testosterongehalte de hoogte in; maar deze studie kan de lichamelijke inspanningen niet eenduidig verantwoordelijk stellen voor de verhoogde testosterongehaltes omdat de tijd tussen coïtus en staalname niet gecontroleerd werd. De onderzoekers stellen echter dat de lichamelijke inspanning bij de coïtus te klein is om voor de verhoogde testosterongehaltes in te staan. Er was echter één duidelijke waarneming: bij mannen stijgt het testosterongehalte door coïtus met 7% terwijl het testosterongehalte bij vrouwen met 42% stijgt. Het enige besluit van dit onderzoek is dan ook dat ten minste voor vrouwen coïteren opwindender is dan fietsrijden.

DE BARBIES IN EPOSTOLIE DEEL II

- Silver Sindy: Wat moeten we nu doen?
Ken: Vraag het aan de brievenbusvogel in de koffer van de supersnelle wagen.
- Brievenbusvogel: Je moet haar gewoon een postduifrolletje laten eten als tegengif.
Barbie: Jakkes, hoe weten we nu of dat wel werkt?
Ken: Ik weet het, we snijden Barbie in twee helften en we geven de ene helft een postduifrol en de andere niet en als de ene helft dan loskomt en de andere niet, dan heeft de postduifrol zijn werk gedaan. Dan maken we indien de postduifrol werkt ook de andere kant los en lijmen we Barbie weer ineen. Hier in mijn Kenpennemes heb ik een kettingzaag zitten.
- Silver Sindy: Ja, Ken droomt er maanden van dat Barbie hem op een nacht in het Barbiebed zal toefluisteren: "Oh Ken, vanavond mag je weer eens de muggen te lijf gaan met je kettingzaagpennemes.
- Barbie: Toe nou, schiet op.
Kettingzaag: Wiiiw, wiiiw, krrrr, krrr, wiew.
Barbie: Let wel dat je mijn nieuwe Barbiejurkje niet kreukt hé Ken.
- Silver Sindy: Hier heb ik alvast een postduifrol, ik zal hem aan de Barbielinkerhelft geven. Ja hoor de linkerhelft komt los.
- Barbielinkerhelft: Aul!
Silver Sindy: En valt om.
Barbierechterhelft: Snel, maak mij ook los.
Ken: Ik merk net dat mijn tube supersnelle, supersterke lijn op is. We zullen Barbie in twee helften moeten laten tot we weer thuis zijn. Het is wel lastig om te lopen, maar het lijkt me wel prettig om voortaan twee tegelijk te kunnen dragen.
- Barbierechterhelft: Ja.
Barbielinkerhelft: Ja.
Brievenbusvogel: Als jullie ons willen helpen wuden jullie beter opschieten in plaats van elkaar in stukken te zagen.
- Ken: Juist, waar vinden we die faxleeuwen?
Brievenbusvogel: Ginder aan de horizon, in het koninklijk postpaleis van Epostolië zijn de faxleeuwen binnengedrongen en houden ze alle postzegelbloemen onder de plak.
Ken: Snel in de supersnelle wagen.
Supersnelle wagen: Vrm, vrm, vrm.
Ken: Ziezo, we zijn er.
Silver Sindy: Dit paleis lijkt wel erg veel op een brievenbus, ik denk dat die gleuf de ingang is.

TWEEDEHANDSBOEKEN

TALBOON



Minderbroedersrui 30
2000 Antwerpen

Tel: 03/231.72.50
Open: 11u-18u
MAANDAG GEEN INKOOP

MUSICBAR

BLUE MOON

G. VAN HOORNSTR.

A'PEN • ZUID

REFLASH

REFLECTIVE SYSTEMS



DAGERAADPLAATS // ANTWERPEN // BEL: 235 10 65

ALLE DAGEN HOPEN

OM TE BEWIJZEN DAT ER IN VLAANDEREN GEEN INTELECTUELE DISCUSSIE MOGELIJK IS, OPENDE LIQUID-AIR VAN BIJ AANVANG DE LEZERSRUBRIEK. ENKEL ANONIEME BIJDAGEN WORDEN GEPUBLICEERD. ONDERTEKENDE BRIEVEN VERDWIJNEN MEEDOGENLOOS IN DE PRULLEMAND.

Sommige luisteraars zeuren regelmatig aan onze kop over een slechte ontvangst. Ze kunnen vanaf nu onze zak opblazen.

Dordrecht, 24 10 92

Geachte Medewerkers van Radio Centraal,

Sinds 1983 luister ik regelmatig naar Radio Centraal, eerst op de 101.6 en 101.1 Mhz. Vanaf 1986 was het station niet meer te ontvangen waar ik woon. (in Dordrecht, een stad in de buurt van Rotterdam). Dat vond ik heel jammer.

Na een bezoek aan Antwerpen de afgelopen zomer kon ik Centraal tot mijn verbazing weer ontvangen op de 103.9 Mhz.

Ik was en ben een grote fan van uw station en vind uw radio qua muziekkeuze werkelijk uniek; P-Funk en wat oudere reggae worden bijvoorbeeld NOOIT op de nederlandse radio gedraaid. Verder vind ik ook de manier waarop uw station programma's maakt, heel leuk en niet te vergelijken met enig ander station. Vanaf deze plek wil ik u dan ook van harte bedanken voor al het luistergenot dat u mij heeft doen toekomen, en ik hoop dat uw station nog zeer lang kwaliteitsradio blijft maken.

De ontvangst hier zo'n 70 km. van Antwerpen verwijderd is niet altijd even gemakkelijk en

af en toe onmogelijk. Gelukkig woon ik in een flat op 3 hoog, als antenne gebruik ik een draad met als lengte de halve golf-lengte van Centraal (die staat op balkon opgesteld). De ontvangst is 's avonds en 's nachts het best, maar nu ik dit schrijf -zaterdagochtend- ook uitstekend. Er is weinig interferentie, alleen af en toe wordt Centraal weggedrukt door één van die afgrijselijke lokale stations. Op dit moment zou ik de ontvangst in SINPO-CODE omschrijven als 45444.

Ik zou het buitengewoon leuk vinden wanneer u mij de ontvangst van deze brief bevestigt. Bovendien zou ik lid willen worden van Centraal en uw lijfblad "Liquidair" (als ik dat goed verstaan heb) willen ontvangen. Omdat op alle girotransacties met het buitenland tegenwoordig 25 gulden extra geheven wordt zoek ik naar een andere manier om u het abonnementsgeld te doen toekomen.

Ik ben bereid het geld persoonlijk te komen brengen en hoop spoedig iets van u te vernemen.

vriendelijke groeten;

Walter Machielsen
DORDRECHT

De campagne tegen Liquid-Air begint ongekende vormen aan te nemen. Medewerker Joeri O. werd valselijk besmeurd in een poging ons maandblad in discredit te brengen.

Antwerpse drugdealers lopen tegen de lamp

Zowel de gerechtelijke politie als de rijkswacht van Antwerpen hebben met succes de jacht geopend op drugdealers. Deze laatste hebben trouwens een nieuwe techniek ontwikkeld om hun drugs te "vervoeren". De vervoerders leverde dat op. Joeri O. (18) had 48 gram hasj c V. (22) uit Kontich de Portugees naar Nederland. In een café aan het De Ko-

ninckplein zagen ze hoe de Griek Yannis P. (37) in dertig minuten tijd drie junkies van heroïne voorzag. Ook hij betaalt dit met een verblijf in de gevangenis.

De rijkswacht vatte post in het Antwerpse Centraal Station. Zaterdagavond liepen acht mensen met een tasje naar Nederland van de rijkswacht. Het tasje had een kleine hoeveelheid of hasj. De rijkswacht leverde dat drie Joeri O. (18) had 48 gram hasj op V. (22) uit Kontich de Portugees M. (27) was naar Nederland reisde om 1 gram cocaïne. De druguitstap eindigde in Antwerpen.

Geachte redactie,

Hierbij wil ik graag reageren op een lastercampagne die blijkbaar is opgestart door tot uw invloedskring behorende zwartgallige elementen en waarbij mijn naam door het slijk, bij wijze van spreken door de stront wordt gesleurd.

Onlangs verscheen in de Vlaamse pers een artikeltje over gearresteerde Antwerpse drugdealers. Daarin werd weliswaar formeel de identiteit van de verdachten beschermd, maar door de afkorting "Joeri O." kon de indruk ontstaan dat ik bij deze zaak betrokken was. Ik moet dit ten stelligste ontkennen. Nooit haal ik drugs met de trein, nooit stap ik 's zaterdagsavonds af in Station Centraal, kortom, nooit ben ik voor drugsmokkel in handen van het Vlaams repressieapparaat gevallen.

Ik vind het wel opvallend dat net nu ik in naam van de BBEDB - Beweging ter Bevordering van de Eenmaking van de Deelstaat Brabant- de ontvoeringsstrijd van ons Brabantsraspaard lanceer,

met de barbaarse kolonialisten van het Vlaamsche Blok samenheulende kollaborateurs uit uw rangen mij met dit soort toestanden willen compromiteren. Terwijl juist zij zich verbinden met allerlei kriminele elementen om zo desnoods gewapenderhand de bezetting, verknechting en verloederding van ons Brabants raspaard te kunnen handhaven.

**Met de meeste hoogachting,
P. Joeri Offeciars,
voorzitter van de BBEDB,
Beweging ter Bevordering
van de Eenmaking van de
Deelstaat Brabant.**

**BIJDAGEN,
LEZERSBRIEVEN
KLACHTEN:
PB 554
2000
A'PEN**

LIQUIDAIR



In Liquid-Air nr. 1 verscheen onderstaand artikel. De betrokkene (Agent-Provocateur J.B.Boeykens) geeft ons het volledige relaas der feiten.

SINT-NIKLAAS — De oorlog tussen de Vlaamse boeren en de luchtballonvaarders is lang niet gedaan. Zondagochtend werd geschoten naar de ballon van Jan Boeykens. Niemand werd gewond, maar na de noodlanding werd de piloot nog een tijdje vastgehouden door boze landbouwers.

Jan Boeykens vloog met zijn twee passagiers, waaronder een veiligheidsambtenaar van Sint-

was 80 kilogram propaangas aan boord. Het ABS distantiëert zich van het ongeluk.

Geachte redactie,

Ik zou even in het kort willen reageren op bovengenoemd artikel omdat de feiten niet volledig zijn weergegeven. Het is inderdaad zo dat ik mij op zondag, 4 oktober 11, tezamen met J.P. en P.D.C., per luchtballon verplaatste vanuit Gent richting Antwerpen. Omstreeks 16u45 wist P.D.C., die veiligheidsambtenaar is te Sint-Niklaas en instond voor de navigatie, te melden dat we enigszins van onze koers waren afgeweken.

Omdat dit in de ballonvaart wel eens meer het geval is en onze koers gemakkelijk was te korrigeren, maakten we ons geen zorgen.

Op een bepaald moment, hoorden wij echter een projectiel dat rakelings naast onze ballon scheerde. Zonder

aandacht te besteden aan dit voorval, dreven wij in zuid-oostelijke richting verder.

Toen er nadien nog een reeks projectielen volgde, begonnen we ons zorgen te maken en met een verrekijker turden we de horizon af. Plotseling kreeg P.D.C. uit Sint-Niklaas (zover moet men het blijkbaar niet altijd gaan zoeken) een hoop woedende en scheldende figuren onder onze ballon in het oog die allerlei obscene gebaren naar ons maakten.

J.P. merkte op dat het Vlaamse boeren waren die onze komst waarschijnlijk niet op prijs konden stellen.

Vooraleer we erin slaagden om ons in de lucht uit de voeten te maken voor deze agressieve bende, boorde er zich een kogel door onze ballon zodat we zeer snel hoogte verloren en tenslotte verpicht werden een

noodlanding te maken in het open veld.

Toen we op de grond belandden, zag het er even naar uit dat we ter plaatse zouden neergeschoten worden.

J.P. en P.D.C. uit Sint-Niklaas wisten de boeren gelukkig te kalmeren door uit te leggen dat we door een fout in onze navigatie van de oorspronkelijke koers waren afgeweken en dat het dus zeker niet de bedoeling was geweest om over hun akkers te vliegen.

Terwijl J.P. en P.D.C. uit Sint-Niklaas naar huis mochten gaan, werd ik als piloot van de luchtballon door de boeren vastgehouden.

Zij wensten dat ik een schriftelijke verklaring aflegde waarin ik toegaf dat ik hun territorium had geschonden. Ik weigerde. Na een aantal bedreigingen lieten de boeren mij tenslotte gaan en één van hen riep me na dat het de volgende keer raak zou zijn.

De volgende dag ben ik bij de onderzoeksrechter te Antwerpen klacht met burgerlijke partijstelling gaan neerleggen tegen deze boeren wegens bedreiging, smaad en geweldpleging.

In tegenstelling tot wat u schrijft, heeft de Algemene Bond van Ballonvaarders (ABB) besloten deze zaak aandachtig te blijven volgen.

Met vriendelijke groeten, Jan Boeykens

(ontvangen:
20 frank voor Kindergeluk)

In De Morgen van 18 maart '80 verscheen nevenstaand artikel. Het Dagelijks Bestuur van Radio Centraal wenste alsnog te antwoorden.

Het mag vreemd lijken om alsnog te willen antwoorden op een artikel dat inmiddels reeds meer dan twaalf jaar oud is, maar aangezien De Morgen ons herhaaldelijk aandringen op rechtzetting weigerde (waarvoor trouwens verschillende gerechtelijke procedures lopen), maken we gebruik van de ruimte die Liquid-Air ons ter beschikking stelt.

De eerste uitzending van Radio Centraal ging niet van start op 1 september '80, maar wel op 1 november '80. Het juiste adres is pb 554 2000 Antwerpen.

Het dagelijks Bestuur.

**Radio Centraal
op 1 september**

ANTWERPEN. Vanaf 1 september gaat Radio Centraal in de ether, zo werd vrijdag aangekondigd. Radio Centraal wordt een vrije Antwerpse stadszender, genoemd die zijn zendtijd vooral ter beschikking wil stellen van groepen die via andere media niet, of onvoldoende, aan bod komen zoals buurtcomités, actiegroepen en beginnende plaatselijke popgroepen.

De uitzendingen zullen te ontvangen zijn in de gehele Antwerpse agglomeratie op 102 megahertz.

Nadere informatie kan worden bekomen door te schrijven aan: postbus 27, 2060 Antwerpen 7.

DM / 11/11/80



"100 jaar CENTRAAL" TOTAAL-NIKS-GEBEUKEN, MONTY, 6 NOVEMBER 1986
 "DE NEEFJES" HIELYEN EEN "BED-IN" EN LEVERDEN DEZE BIJDRAGE:

FILOZOFIESE OVERWEGING

Demokrasie, inspraak, vrije meningsuiting, ...
 We praten er graag over en bijna iedereen is heel erg proo.
 MAAR, begrijpen we wel waar 'HET' (één en ander) rond draait?
 Neen? Dan mag je verder lezen (als je wil).

In onze wereld (en kosmos) draait alles rond een centraal gelegen punt. PRESIES ZOALS DE AARDE ROND DE ZON WENTELT.

DIT PUNT NOEMEN WE HET 'KREATOO-LIEBRIS'

De draajbeweging of zoals 'DE NEEFJES' (ook NEFJOEWS) het stellen:
 'DE SENTRIFUUGOON'

wordt veroorzaakt door twee polen die tegengesteld zijn aan elkaar.
 Deze twee polen noemen we 'BINGO' en 'BANGO'.

BINGO IS POSITIEF
 BANGO IS NATUURLEK OOK POSITIEF MAAR TEGENGESTELD

ccg-egesteld positief dus (positief negatief zou nen kunnen zeggen
 maar negatief is een woord dat wij uit beginselvastheid niet hanteren,
 het is tevoel 'BANGO'). Ooijt in een verre (?) toekomst zal deze (en
 daarmee ook alle andere 'KONTRAPOLEIREN' (als het ware)) tegenstel-
 ling verdwijnen: ONS ULTIEME DOEL!! (!!)

De 'BINGOOS' noemen het:

« utoo-pipoo »

Dit 'UTOO-PIPOO' is te vergelijken met het aardse paradijs uit jouw
 'bijbel' (ook al noem je hem 'Das Kapittel' (of iets anders)).

De mens zal dan transformeren tot een gevleugelde paradijsvogel
 flapperend tussen watervallen (en fonteintjes) van eenvoud en
 ye-~geluk.

Onze huidige maatschappij bevindt zich in een staadium waar be 'BANGO'
 het spirituele en materiele leven overheerst. We botsen (.....) dus
 op een onevenwicht tussen 'BINGO' en ... 'BANGO'!
 Het ultieme doel (UTOO-PIPOO) is juist het laten afsterven van de 'BANGO'
 zodat alles 'BINGO' wordt!!!

Om dit evenwicht in 'MAKROO' en 'MIKPOO'... 'KOSSMOS' te bereiken moeten
 we de 'BANGO' op de juiste manier transformeren tot 'BINGO'.

BELANGRIJK:

I HET 'BANGO' BAG MEN NOOIT (!) TRACHTEN TE Vernietigen. BANGO-HANDEL-
 INGEN LEIDEN TOT... INDERDAAD, NOG MEER 'BANGO'!
 ER IS SLECHTS 1 WEG: KREJEER EEN POSITIEF 'BINGO-KLIAMAAT'!

*kossmos wordt (hopelek...) (grapje!) in het 'UTOO-PIPOO'-kossmos!

KONKREET: 'DE BENDE' VRIJ!

Kreatoo-Liebris, 'BINGO', 'BANGO', het Sentrifuugoon en dan...
 ..de 'UTOO-PIPOO'!!! Het mag ('moet' (maar 'moet' is teveel 'BANGO'))
 gezegd worden: erg, erg mooie teejorie. Het is natuurlek hele-
 maal te gek om zo een dagje te filizoferen, raar we mogen toch (zo je
 wil) de rejaliteit niet vergeten.

In deze wereld van de kille 'BANGO' jaren '80 wordt de vrije menings-
 uiting en het pluriforme karakter van het soosjoo-politieke denken
 meer en meer beknot. Laten we niet alleen de aandacht schenken aan
 de Indianen in Zuid-Amerika, de onderdrukte Kanaken, de zeehondjes en
 de Sjilenen, ... We moeten onze filozofiese introspektie ook durven
 richten uit de vjoewpoint van onze eigen maatschappij.

'DE BENDE' bijvoorbeeld. Zij had duidelijk gekozen voor een extreem
 roche (vanuit onze oogpunten miesschien wel verkeerd (soorie voor het
 nogal 'BANGO' woord ('verkeerd' 'red.))) (natuurlijk willen we onze
 hoofoofiele vrienden niet in een licht van kriminaliteit plaatsen
 (ben je gek)) profiel. Hun politiek programma was beperkt naar duide-
 lijk en -we kunnen dit durven toegeven- hun akties waren een origin-
 ele audio-visuuele doorslag van hun ('BANGO') denken en hun elemen-
 teire filozofie.

Moeten we daarom hun vrijheid beknotten met van die harde 'BANGO'
 praktijken zoals gevangenisstraffen en-nog-erger-sinds? Wat denk jij?
 Wij, NEEFJES, vinden dat elke politieke of morele levensvizee aan
 bod moet kunnen komen. VRIJHEID, BLIJHEID!
 Om Voltaire te parafraseren: 'ik ben het helemaal niet eens met jouw
 mening en het ('BANGO') feit dat je het -binnen- jou ideejenwereld-
 nodig vindt mensen neer te knallen, maar ik zal alles doen om jouw
rechten (idg. om je soosjoo-politieke overtuiging te uiten) te verde-
 digen!

Denk nu (als je wil) even met ons (NEEFJES) mee. Als hier ivm. 'DE
 BENDE' hardhandig wordt ingegrepen, zijn de volgende slachtoffers: a-
 schien wel 'AGALEV', 'VAKA', of andere linkse mensen. Waar staan we
 dan met onze demokrasie? Inderdaad, daaraan had jij misschien niet
 aan gedacht. (Indien wel, soorie!)

DE NEEFJES op de bres voor meer 'BINGO'!

Wij eisen niet alleen overheidssteun voor 'de MORGEN' maar ook de on-
 middelleke invrijheidsstelling en gratis materiaal voor 'DE BENDE'.

WIJ HERHALEN (voor jouw, lieve lezer, bestewil)

DE BENDE VRIJ!!!

GRATIS MATERJAAL (MUNISIE EETSEETERAA) VOOR ONZE KAMERADEN!!!

DOE BINGO, LAAT BANGO!!!



Om er voor te zorgen dat de
 nakende dekriminalisering van
 cannabis in gans Brabant -en
 voor Zuid-Brabant voor het
 eerst in de hoofdstad van Eu-

ropa '93-niet alleen het gevolg
 is van het inzicht dat verbieden
 geen oplossing is, maar ook het
 resultaat van een waardige
 emancipatiestrijd, zoeken we
 dringend contact met gelijk-
 gestemde zielen. Zowel om de
 sticker-campagne "VERBIEDEN
 IS GEEN OPLOSSING" organi-
 satorisch te ondersteunen; als
 om een reële coördinatie van
 initiatieven uit te bouwen en
 er, vooral, voor te zorgen dat
 communicatie-kanalen ten

allen tijde open blijven. Ook
 als De Winter burgemeester van
 Antwerpen wordt, ook als hij
 gemeentepolitie gaat gebruiken
 om een actief anti-shit-beleid
 te voeren, ook als hij op basis
 daarvan aangehouden niet-
 germanen de grens overzet en
 zo een deportatie-politiek ops-
 tart. Ook als de Noord-
 nederlandse maffiosi hun
 marktprincipes introduceren.
 Ook als een of ander waan-
 zinnige designer-drug op de

markt komt en ineens, plots-
 klaps, honderden elementen
 van een beloftevolle generatie
 in een eeuwigdurende staat van
 waanzin brengt.
 Daarom deze opstart van een
 zelforganiserend van de massa's.
 Let's face shit together,
 Verbieden is geen oplossing.

Voor de CCC-Coördinatie
 Cannabis Campagne,
 P. Joeri Offeciars,
 stichtend voorzitter.

CCC - Coördinatie
 Cannabis Campagne

WENST OVER TE GAAN TOT DE
 AANTREKKING VAN

vzw - leden

WIER NAAM IN HET STAATSBLED
 KAN VERSCHIJNEN BIJ DE FOR-
 MELE STICHTING

steunende leden

en sponsors

DIE, AL DAN NIET ANONIEM, MET
 WERK, GELD OF MIDDELEN IN NA-
 TURA DE GOEDE ZAAK STEUNEN

VOOR NADERE INLICHTINGEN VIA
 TELEKOMMUNIKATIE BIJ MAS-
 TERSWING BBS OF ZICH WEN-
 DEN TOT DE STICHTEND VOR-
 ZITTER IN DE PLANSJEE (DINS-
 DAG EN DONDERDAG), IN DE
 ROSCAM OF IN HET ZEEZICHT.

BOEKEN OP DE MARKT

DINSDAG: LOUVAIN-LA-NEUVE
 DONDERDAG: DAGERAADPLAATS
 ZATERDAG: LEUVEN

OOK INKOOP VAN BOEKEN!
 TEL: 03 / 77 07 81 1

LENNY'S

wolstraat 47, 2000-antwerpen.

03 / 233.90.57

CAFE

IL MONDO



GROTE PIETER POTSTRAAT

OPTREDENS

CAFE ZEEZICHT
27.11
ACID JAZZ ENSEMBLE
(R'DAM)

CAFE PARACHUTE
15.11
HERMAN AND FRIENDS
THE MOVES
29.11
JAN VERHEYEN

CAFE BLUE MOON
14.11
HANK VAN DAMME
21.11
BUCK SHOT DE LA FUNK
28.11
THE OWN UP
05.12
THE 4 SNAKES

DE FILOSOOF
12.11
JACK VAN POL TRIO
19.11
HUGO BOGAERT
03.11
JACK VAN POL TRIO

ALLERLEI

PHICOM
18.11
DE INSLAG
PRAATCAFE OVER
MUZIEKINDUSTRIE

HUIS VAN FIMCULTUUR
ELKE MAANDAG
FILMKLASSIEKERS

ARRFSSSEN

ZEEZICHT
DAGERAADPLAATS
PARACHUTE
DAGERAADPLAATS
BLUE MOON
GRAAF VAN HORENSTR
DE FILOSOOF
VAN STRAELENSTR 16
PHICOM
FRANKRIJKLEI 25
HUIS V. FIMCULTUUR
KLAPPEISTR 2

"DIRECT COMMUNICATION"

AN INDEPENDENT ART EVENT

UNTILL 1/1/93

AT

THE CHURCH OF THE HOLY HOOKER

STEDELIJK BADHUIS

BURCHTGRACHT

OPEN: THUR•FRI•SAT

3:00• 6:00PM

ANTWERPEN
93
WHERE
CULTURE
IS
DAS
KAPITAL

achterpracht, begeerlijke mannenkont
geciteerd door Halkamp in GA Mag
nuari 1989:5).

alarmbel, relicht. (Gehoord op COC-avo.
Tuburg, 26.11.1988).

baanwerker, vrijwilliger die op ontmoetingen
van homoseksuelen, de baan, homo's r
voortlichten over veilig vrijen. In Rotterdam
den via advertenties in landelijke dagbladen o
veer twaalf baanwerkers aangesteld. (Het v
Volk, 1.3.1990).

balboekje, het (adressen)lijstje met (voorna
sekspartners. Hoeveel nationaliteiten het jij
balboekje staan? Eigenlijk het boekje waarin
een bal de namen optekent van de personen
wie je een dans zal maken.

barnicht, homo die dritig deelneemt aan
uitgaansleven. Je hebt barnichten en thymic
(Gehoord in de Amsterdamse homodisco
15.10.1988). Zie ook thuisnicht.

biologische wandeling, op de versiertoe p
park of bos.

bisisis, klant van prostitutie.

boelen, Surinaams voor homoseksuele hanc
plegen.

bontje, aanduiding voor jack of jas. Heb je n
met haar bontje.

breedspectrumnicht, homo zonder spe
keur voor een seksuele techniek, voor
tederheid tot s.m. (Contactadverten.
Gay Krant, 7.4.1990:1).

broekloperij, aanduiding van juristen in
tiende en achttiende eeuw voor lesbisch
(Brochure over de tentoonstelling Goe
keerd, oktober 1989-februari 1990:2).

buikschuiver, homo. In de jaren zestig w
buikschuiver een bromfietts die je half vo
liggend moest besturen.

camp, nicherigheid, koketteren met truttig
Overgenomen uit het Engels/Amerikaar
Australië wordt het niet gebruikt om n
heid mee aan te duiden, maar bete
gewoon mannelijke homoseksueel (Si
19).

cerele, vriendenkring (zie aldaar). Jan e
bij de cerele van Ab de Snoo die wate
kwam, al gingen wij er niet altijd h
Verkeerd, 1989:67).

chupado, Papiaments voor kontlikker
betekent het 'zuiger'.

cinaede, homoseksueel (verouderd).

contrair, homoseksueel (verouderd).

cultuur, verkorting van (homoseks
mr. De cultuur is hier wel er...

PACIFIC CONCERTEN

13.11
STUFFED BABIES ON
WHEELS
19.11
THE LUDOOS ET LES
FILLETTES

COLOFON

LIQUID•AIR
VERSCHIJNT ELKE EERSTE
WOENSDAG VAN DE MAAND
IN EEN OPLAGE VAN
3.500 STUKS EN
IS EEN PUBLICATIE VAN
**RADIO
CENTRAAL**
BIJDRAGEN NAAR
POSTBUS 854
2000 ANTWERPEN
REDAKTIE:
PETER DE CEULAER
P. JOERI OFFECIERS
PETER TERRYN
LAY•OUT:
PETER TERRYN
PUBLICITEIT:
SILVER SINDY
HARD WARE:
VICOM cv
VERANTW. UITG.:
DANNY VERMEYEN
E. VAN DIJCKKAAI 21

CDC-CCO
Computer Assisted Contacts
Officiele opstart 16 oktober 1992

WWA
WVW

MASTERSWING

**Mac-solutions
Custom-App's
Project Development
DTP-service & software support**

Looking Forward into the Future
VICOM-TMS
Info: 03 / 235 69 98

RADIO CENTRAAL BESTAAT 12 JAAR

EN DAT WORDT GEVIERT !
ALLE DAGEN, OVERAL EN TEN ALLEN TIJDE!
WORDT ONMIDDELLIJK LID
EN VIERT GEZELLIG MEE BIJ U THUIS.



AFSPANNING

ROSCAM
in de

VRIJDAGMARKT 12
2000 ANTWERPEN
TEL: 226 24 10

NACHTWINKEL C'est Fou

algemene voeding • drank • tabak
open tot de laatste klant bediend is

STEENHOUWERSVEST 63
DINSDAG GESLOTEN

